
COMPLEJIDADES DEL AMOR

Existe una categoría entre las varias que definen las rutas del deseo, maravillosamente explorada por una película proveniente de un país insólito.

Ese país insólito al que me refiero en el título de esta nota es Perú, un país que no se caracteriza por producir cine de temática gay. Sin embargo, en el año 2009, el director Peruano Javier Fuentes-León dirigió "**Contracorriente**", un atrevido relato que ganó una multiplicidad de premios internacionales y que puso sobre el tapete una categoría de la que poco se habla: la de hombres que tienen sexo con hombres.

El film está protagonizado por Cristian Mercado, que es un actor boliviano que encarna a un humilde pescador de la aldea de Cabo Blanco, al norte de Perú; su esposa, que espera un hijo es encarnada por Tatiana Astengo, excelente actriz peruana y entre ambos, el amante del pescador, Manolo Cardona, actor colombiano, suerte de sex symbol, que hace el papel de un pintor de familia adinerada, que no hace de su homosexualidad un secreto.

Nunca mejor aplicado el lema "pueblo chico, infierno grande", el drama que se desata y que llevará al pescador a admitir su amor por el pintor, despertará en muchos espectadores reminiscencias de "Doña Flor y sus dos maridos".

El relato fluye con escenas de erotismo entre los dos hombres que despertaron una fuerte polémica en el país de origen de la película.

Pero lo que importa aquí, es una frase que el pescador le dice a su amante en un momento: "*yo no soy como tú.*" Implicando que el no es homosexual, sino simplemente un hombre, futuro padre, que ama y desea a otro hombre. Pero que eso no lo hace necesariamente homosexual.

A simple vista podríamos pensar en una disposición bisexual, sin embargo, ese "*no soy como tú*", posee la fuerza de una declaración que abre las posibles "categorías sexuales" hasta incluir la de hombres que tienen sexo con hombres (abreviado como HSH).

Muchos de estos hombres no se reconocen ni como gays ni como bisexuales y recientemente un estudio realizado por el Ministerio de Salud, Onusida y algunas ONGs, los puso sobre el tapete al definirlos como aquella parte de la población a las que las campañas de prevención no parecen hacer mella y establecen la vía por la cual el VIH puede transmitirse a las mujeres.

Si bien este tema no se toca en la película, sí viene a cuento ya que el 1ro de Diciembre de este año, como cada año, se celebra el Día Internacional de la Lucha contra el Sida, día que no debería ser un solo día sino cada día del año, ya que nunca parece ser suficiente cuanta prevención se haga sobre el tema, y las campañas pasaron de ser extremadamente duras, al inicio de la epidemia, a perder fuerza a medida que los nuevos cócteles prologan y mejoran la calidad de vida con las personas viviendo con vih.

La película es altamente recomendable, para pensar las complejidades del amor y del deseo, así como también, reflexionar sobre los HSH, como una categoría difícil de perfilar y sobre la que harían falta muchos más estudios para poder instrumentar campañas de prevención más ajustadas.

Aprovecho esta oportunidad para desearle a los lectores de LA OTRA GUÍA, un excelente comienzo de año, nos estamos reencontrando en Enero 2011!

Lic Luis Formaiano